



Auberville, boiserie du maître-autel

La saison estivale de l'APEPA s'est terminée en octobre avec la Nuit des retables et les deux dernières étapes du circuit Dominique Georges : l'église de Montreuil-en-Auge et le domaine du Val-Richer. C'est ainsi que nous avons souhaité clore (momentanément) le thème aux multiples ramifications, choisi pour l'été 2023 : l'influence de l'abbaye du Val-Richer et de son abbé, Dominique Georges, au temps de son rayonnement spirituel et matériel sur les églises du Pays d'Auge. Ce qui revient à découvrir pourquoi et comment les églises du Pays d'Auge se sont inscrites avec tant d'éclat dans le patrimoine historique, artistique et spirituel de la Normandie.

Pour l'heure, nous sommes infiniment reconnaissants aux associations de protection des églises de Repentigny et de Grandouet, d'avoir magnifiquement repris pour l'APEPA le flambeau de la Nuit des retables. Elles ont ouvert la voie aux Nuits des retables à venir !



Retours sur le programme de l'été 2023 et perspectives de renouveau

Nous avons expérimenté cette année une visite familiale que nous avons intitulée « *Le patrimoine en jouant* », et des « *Concerts-spectacles* » qui font alterner des contes avec de la musique. L'accueil très chaleureux du public nous encourage à persévérer et à améliorer ces animations en 2024.

Les circuits, très nombreux cette année, ont rencontré avec succès leur public habituel. Le nombre d'églises participantes allant croissant (ce dont nous sommes très heureux), cette formule doit être repensée et renouvelée. En effet, elle requiert un travail de préparation de plus en plus lourd en amont ; et surtout, les quelques bénévoles engagés dans l'aventure ont la charge tout au long de l'été de la bonne réalisation du programme.

Nous préparons le programme de l'année prochaine en tenant compte de tout ceci. Les idées ne manquent pas pour relever le défi du renouveau et de la qualité. Tant qu'il y aura des passionnés à l'APEPA et dans le milieu associatif, nous saurons inventer ensemble de nouvelles formules pour montrer nos églises et les faire vivre.

L'assemblée générale 2024

Pour vous présenter notre nouveau programme d'animations des églises, nous la prévoyons pour février 2024. La prochaine *Lettre* (janvier 2024) vous en précisera la date.

**Alliance pour le Patrimoine des Églises en
Pays d'Auge**

Maison des Associations
48 boulevard Colas
14170 SAINT-PIERRE-EN-AUGE
mariette.meunier@gmail.com
06 22 74 30 95

La *Lettre* 21 de l'APEPA
Novembre/décembre 2023
Publiée également sur notre blog :
apepa.blog

Directrice de la publication :
Mariette Meunier

L'antependium* de l'autel de la Vierge Saint-Germain de Grandouet

L'antependium de Grandouet (huile sur toile, XVIIIe siècle) est une œuvre savante, chargée de symboles. Il provient vraisemblablement de l'abbaye du Val-Richer.



C'est sur un linteau au-dessus d'une porte, dans le réfectoire de l'abbaye Saint-Etienne de Caen que l'on retrouve une scène comparable à celle de l'antependium de Grandouet.

Ce paysage n'est certainement pas un simple décor champêtre, destiné à égayer les repas des moines. C'est une scène symbolique proposée à leur méditation.

*Un antependium ou devant d'autel est un élément décoratif placé sur la face avant de l'autel, sur un support de bois, pierre, cuir, tissu brodé ou toile peinte.

Le terme antependium vient du latin ANTE PENDERE, qui signifie « pendre devant ».

Les arbres sont toujours source de lecture symbolique : Leurs racines les lient à la terre, leur cime au ciel ; à feuilles caduques ils symbolisent la renaissance et le cycle de vie, à feuilles persistantes ils sont symboles d'éternité. Ils sont nombreux dans la Bible, de l'Arbre de la Connaissance au bois de la Croix, en passant par l'arbre de Jessé.

Les deux arbres de l'antependium sont liés l'un à l'autre, mais l'un se dresse vers le ciel et l'autre s'incline vers la terre. A l'image du Nouveau Testament qui prend racine dans l'Ancien Testament et s'élance vers le ciel, donnant pour les chrétiens tout son sens à l'ensemble de la Bible.

On pense au dynamisme visuel et au symbolisme des colonnes torsées de l'époque baroque, présentes dans la plupart des retables auvergnats. Elles sont dites « colonnes salomoniques », car elles trouvent leur origine traditionnelle dans les colonnes qui auraient été rapportées du grand temple de Salomon à Jérusalem pour la construction de la crypte de la tombe de saint Pierre à Rome.

Détail d'une des colonnes torsées du retable de Courtonne-la-Meurdrac



Les autres symboles

La rose. Attribut d'Aphrodite dès l'Antiquité, elle devient celui de la Vierge Marie : rose et sans épines, elle symbolise l'amour de Marie.

La couronne circulaire. C'est l'image de la perfection, de l'harmonie et de l'absolu car c'est une forme parfaite, sans début ni fin ni orientation. C'est la souveraineté et la puissance divine. Tressée de lauriers, elle symbolise la victoire.

Le nœud. Il peut signifier une épreuve à surmonter. Il est union et signe d'immortalité, comme la cordelette dans l'Égypte ancienne.

La tulipe. Elle remplace souvent, à partir du XVIIe siècle la rose rouge, symbole du sang et de la passion. Sa forme de coupe évoque le calice de la Cène, celui-là même qui a recueilli le sang du Christ.*

*Dans l'empire ottoman, les tulipes s'appelaient « lumière de paradis », « perle incomparable », « rose de l'aube » ou encore « inspiratrice de passion ». Elles décoraient les vases, les carreaux de céramique, les tissus, les tapis de prière, les armures. Dès le XVIe siècle, la tulipe fut connue en Italie, en France et surtout en Angleterre où l'on développa les variétés. Dans les Provinces Unies (ancien nom des Pays-Bas) se développa une tulipomania, qui donna lieu à une véritable spéculation.

Les Routes des crèches

3^e édition

Les horaires, les concerts

**Églises ouvertes tous
les jours du 16
décembre au 7 janvier**



Auberville

Beaumont-en-Auge

Berville (l'Oudon)

Beuvron-en-Auge

Blangy-le-Château

Bonnebosq

Cabourg

Cambremer : Saint-Denis

Deauville : Saint-Augustin

Dives-sur-Mer

Dozulé

Escoville

Fervaques

Franceville

Hérouvillette

Honfleur : Sainte-Catherine Saint-Laurent, ND de Grâce

Houlgate

Les Monceaux (extérieur)

Lieury (l'Oudon)

Lisieux, cathédrale

Livarot, Saint-Ouen

Orbec : Notre-Dame

Ouille-la-Bien-Tournée (extérieur)

Pont-l'Évêque : Saint-Michel

Ranville

Repentigny

Saint-Cyr-du-Ronceray

Saint-Désir : La Pommeraye

Saint-Gatien-des-Bois

Saint-Pierre-sur-Dives, abbatiale

Saint-Pierre-de-Cormeilles

Sainte-Anne-d'Entremont

Thiéville : 7 rue de l'abbé Charles Hamont

Trouville, ND-des Victoires

Villers-sur-Mer

Vieux-Bourg

Concert de Noël à l'abbatiale de Saint-Pierre-sur-Dives le 17 décembre à 17h entrée libre

Églises ouvertes de 14h30 à 17h :
16 et 17 décembre
6 et 7 janvier

Amfreville**

Auquainville : Notre-Dame

Bavent**

Canapville

Cresseveuille**

Drubec **

Gonneville-en-Auge**

Gonneville-sur-Mer

Hotot-en-Auge

Le Mesnil-Mauger : Saint-Etienne*

Les Moutiers-Hubert**

Lessard-et-le-Chêne**

Notre-Dame-de-Courson**

Notre-Dame d'Estrées

Notre-Dame de Fresnay**

Saint-Julien-le-Faucon*

Saint-Maclou (fermée le 7 janvier)

Saint-Martin-aux-chartrains

Saint-Michel-de-Livet**

Saint-Ouen-le-Houx

Saint-Pierre-Azif

Sainte-Foy-de-Montgommery

Sallenelles**

Tordouet

Varaville

Vauville ***

*Uniquement le 16 décembre

**Uniquement les 16 et 17 décembre

***A Vauville, église ouverte les 16 et 17 et 23 décembre, ainsi que le 6 janvier.

Concerts de Noël entrées libres :
à Notre-Dame d'Estrées le 17 décembre à 15h30
à Vauville le 16 décembre à 17h

**Merci à vous tous, qui donnez vie à ces
Routes des crèches !**

